

行政院勞工委員會職業訓練局 100年度產業人才投資計畫

漆藝文創產業進階班 (第一期)
研習手冊



台中市大墩生活美學協會
Taichung Dadun Life Aesthetics Association

願 景 成爲中部地區社區營造
文創產業人才培訓中心

使 命 培訓優質文化志工
發展文化創意產業

核心價值 推動終身學習
創造知識經濟

訓練策略 成長自己服務社會
提升職能增加就業

目標核心類別 志工培訓
生活美學
文創產業

補助單位：行政院勞工委員會職業訓練局

訓練單位：社團法人台中市大墩生活美學協會

協辦單位：台中市東區文化志工隊

訓練期間：100年08月20日起至11月19日止

訓練場地：臺中市愛心家園(臺中市南屯區東興路一段450號)



行政院勞工委員會職業訓練局 100年度產業人才投資計畫

漆藝文創產業進階班(第一期)

目 錄

(一) 招訓簡章	02
(二) 開訓訊息	06
(三) 漆藝概論—陳永興老師	07
(四) 漆器賞析—史嘉祥老師	13
(五) 手捏陶杯製作—史嘉祥老師	27
(六) 兔子手捏示範—史嘉祥老師	45
(七) 陶板陶刻示範—史嘉祥老師	75
(八) 漆藝文創 進階—陳永興老師	87
(九) 認識豐原漆藝館—黃成中老師	102
(十) 學員通訊資料	116

~ 注意事項：務必確實核對 ~

1. 招訓簡章 (註明招訓資格)	1. 課程內容、講師是否變動?
2. 學員出缺席管理(簽到表)	2. 是否正常上課? 出席率?
3. 教學日誌	3. 訓練場地是否有異動?
4. 其他交辦事項	4. 學員是否與名單相符? 禁止代簽、早簽!



100 年度產業人才投資計畫招生簡章

訓練單位名稱	社團法人台中市大墩生活美學協會
課程名稱	漆藝文創產業進階班
報名/ 上課地點	台中報名地址：台中市南屯區公益路二段 615 號 彰化報名地址：彰化市中正路一段 255 號 上課地址：臺中市愛心家園(臺中市南屯區東興路一段 450 號)
報名方式	採線上報名：聯絡人：李冰 0926-579729(遠傳) 侯武盛 0933-508335(中華電信) 1. 請先至職訓 e 網： http://www.etraining.gov.tw/index.html 加入 e 網會員 2. 再至產業人才投資方案網： http://tims.etraining.gov.tw/timsonline/index.aspx 報名
訓練目標	配合政府推動文化創意產業，培植相關產業從業人員提升專業職能，強化素材的運用及創新研發能力，增加商品附加價值及市場競爭力，為漆器、陶瓷、木竹、石材相關產業提供優質專業的人力資源。
課程內容大綱 及時數	08/20 陶胎成形製作法、漆陶作品介紹、工具介紹、陶杯製作 08/27 陶胎成形製作法、漆陶的應用、兔子造形製作、修胚 09/03-09/10 陶胎成形製作法、平面陶雕製作 09/17 陶胎成形製作法、立體陶雕設計與製作 09/24 陶胎成形製作法、立體陶雕製作、平面陶雕 10/01 立體陶雕、平面陶雕、陶杯 中塗完成、乾漆粉製作 10/08 各胎體實作進度與說明、杯子—乾漆粉與蛋殼的應用與實作 10/15 陶板—乾漆粉與圖騰的應用與實作 10/22 造型兔—乾漆粉與描金的應用與實作 10/29 立體陶雕—乾漆粉應用與實作 11/05 立體陶雕—乾漆粉與貼箔的應用與實作 11/12 各胎體技法作業製作 11/19 作品成果展及研討 08/20-11/12 每天各 7 小時 11/19 成果展示與研討 3 小時
招訓對象 及資格條件	補助對象為年滿十五歲至六十五歲，具勞工保險、農民保險身分之在職勞工，且符合下列資格之一： 1. 具本國籍。 2. 與中華民國境內設有戶籍之國民結婚，且獲准居留在臺灣地區工作之外國人、大陸地區人民。 3. 符合入出國及移民法第十六條第三項、第四項規定之單一中華民國國籍之無戶籍國民，及取得居留身分之泰國、緬甸、印度或尼泊爾地區無國籍人民，且依就業服務法第五十一條第一項第一款規定取得工作許可者。 4. 跨國(境)人口販運被害人，並取得工作許可者。 5. 具國中(含)以上學歷，並符合遴選學員標準。 6. 參訓人員必須自行斟酌是否有對生漆過敏的反應。 (前項年齡及補助資格以開訓日為基準日。)報名時請攜帶身分證正反面影本 2 份、學員本人存摺封面影本 1 份、一吋近照 2 張、印章、勞保明細表、課程費用。開訓後需另外繳交開訓當日具在保身份之勞保異動明細表
遴選學員標準 及作業程序	遴選學員標準： 依職訓局網站報名登錄先後順序及於期限內報名文件寄交完成為優先錄取原則，招生人數額滿為止，餘列備取。 報名學員須具備以下任一資格： 1. 具有工藝、美術相關研習證明 20 小時以上的基礎。 2. 木、竹、石、陶、漆或相關產業任職一年以上。 3. 相關技藝、行業或科系畢業的學經歷證明。

	<p>4. 對於漆器有濃厚興趣的意願經口試合格者。</p> <p>5. 對於天然漆有過敏反應者請斟酌是否報名。</p> <p>作業程序：</p> <p>1. 線上填寫資料完成報名。2. 繳交個人資料。3. 確認符合上課與補助資格。4. 繳交報名費用。5. 完成報到。</p>
招訓人數	25 人
報名起迄日期	100 年 07 月 25 日至 100 年 08 月 17 日 報名網址： http://tims.etraining.gov.tw/timsonline/index.aspx
預定上課時間	100 年 08 月 20 日至 11 月 19 日 每週六 09:00-17:00 上課，共計 94 小時
授課師資	<p>陳永興老師： 1999「日本石川國際漆藝設計展」入選。2000 第 5 屆「大墩美展」入選 「台中縣美展」入選。受邀參展日本明治神宮「漆の美展」。2001 第 55 屆「全省美展」入選。「日本安代町漆器研究所」進修。2002 第 56 屆「全省美展」入選。第 7 屆「大墩美展」入選。「台中縣美展」優選。2003 第 57 屆全省美展第 2 名。2004 第 58 屆「全省美展」入選。</p> <p>史嘉祥老師： 台中藝術家俱樂部會長、台灣工藝之家、美國 cafat art 會員、台中市雕塑學會理事、台灣美術文化交流協會監事。</p>
費用	<p>實際參訓費用\$20,180 元 (行政院勞委會職訓局補助\$16,144 元，參訓學員自行負擔\$4,036 元)</p> <p>政府補助一般勞工訓練費 80%、特定對象訓練費用 100%</p>
退費辦法	<p>1. 參訓學員已繳納訓練費用，但因個人因素，於開訓前辦理退訓者，訓練單位最多得收取職訓局核定訓練費用百分之五，餘者退還學員。已開訓但未逾訓練總時數三分之一者，訓練單位應退還職訓局核定訓練費用百分之五十。匯款退費者，學員須自行負擔匯款手續費用或於退款金額中扣除。已逾訓練總時數三分之一者，不予退費。</p> <p>2. 訓練單位受理學員報名並完成繳費後，如變更訓練時間、地點等，致學員無法配合而需退訓者，訓練單位應依未上課時數佔訓練總時數之比例退還學員訓練費用。匯款退費者，由訓練單位負擔匯款手續費用。</p>
說明事項	<p>1. 訓練單位得先收取全額訓練費用，並與學員簽訂契約。</p> <p>2. 生活扶助戶中有工作能力者、原住民、身心障礙者、中高齡者、獨力負擔家計者、更生受保護者、其他依就業服務法第二十四條規定經中央主管機關認為有必要者、中低收入戶、因犯罪行為被害死亡者之配偶、直系親屬或其未成年子女之監護人、因犯罪行為被害受重傷者之本人、配偶、直系親屬或其未成年子女之監護人等在職勞工為全額補助對象，報名時須備齊相關資料。</p> <p>3. 缺席時數未逾訓練總時數之三分之一，且取得結訓證書者（學分班之學員須取得學分證明），經行政程序核可後，始可取得行政院勞委會職訓局之補助。</p> <p>4. 參加職前訓練期間，接受政府訓練經費補助者（勞保投保證號前 2 碼數字為 09 訓字保之參訓學員），及勞保明細表為裁字保之參訓學員，不予補助訓練費用。</p>
訓練單位報名專線	<p>聯絡電話：0933-508335 聯絡人：侯火炎 傳真：04-7275262 電子郵件：sas@sodo.com.tw</p>
補助單位申訴專線	<p>【行政院勞工委員會職業訓練局】 電話：0800-777888 http://www.evta.gov.tw 其他課程查詢：http://tims.etraining.gov.tw/timsonline/index.aspx 【中區職業訓練中心】 電話：04-23592181 分機 505 http://www.cvtc.gov.tw 電子郵件：cvtc@mail.cvtc.gov.tw 傳真：04-23590893 【就業情報資訊股份有限公司】 電話：04-37032757#11~17 傳真：04-37032393</p>

※報名前請務必仔細詳閱以上說明。

社團法人台中市大墩生活美學協會

100 年度產業人才投資計畫 漆藝文創產業進階班第一期 課程表

日期	授課時間		時數	課程進度內容
2011/08/20	星期六	09:00-12:00	3	一、學科： 1. 陶胎成形製作法、漆陶作品介紹、工具介紹
2011/08/20	星期六	13:00-17:00	4	二、術科： 1. 陶杯製作
2011/08/27	星期六	09:00-17:00	7	二、術科： 2. 陶胎成形製作法、漆陶的應用、兔子造型製作、修胚
2011/09/03	星期六	09:00-17:00	7	二、術科： 3. 陶胎成形製作法、平面陶雕製作、修胚、腰果漆打底、乾漆粉製作
2011/09/10	星期六	09:00-17:00	7	二、術科： 4. 陶胎成形製作法、平面陶雕製作、修胚、腰果漆打底、乾漆粉製作
2011/09/17	星期六	09:00-17:00	7	二、術科： 5. 陶胎成形製作法、立體陶雕設計與製作、修胚、腰果漆打底、乾漆粉製作
2011/09/24	星期六	09:00-17:00	7	二、術科： 6. 陶胎成形製作法、立體陶雕製作、平面陶雕、修胚、腰果漆打底、乾漆粉製作
2011/10/01	星期六	09:00-17:00	7	二、術科： 7. 立體陶雕、平面陶雕、陶杯 中塗完成、乾漆粉製作
2011/10/08	星期六	09:00-12:00	3	一、學科： 2. 各胎體實作進度與說明
2011/10/08	星期六	13:00-17:00	4	二、術科： 8. 杯子—乾漆粉與蛋殼的應用與實作、各胎體技法先前作業製作、乾漆粉製作
2011/10/15	星期六	09:00-17:00	7	二、術科： 9. 陶板—乾漆粉與圖騰的應用與實作、各胎體技法先前作業製作
2011/10/22	星期六	09:00-17:00	7	二、術科： 10. 造型兔—乾漆粉與描金的應用與實作、各胎體技法先前作業製作
2011/10/29	星期六	09:00-17:00	7	二、術科： 11. 立體陶雕—乾漆粉應用與實作、各胎體技法作業製作
2011/11/05	星期六	09:00-17:00	7	二、術科： 12. 立體陶雕—乾漆粉與貼箔的應用與實作、各胎體技法作業製作
2011/11/12	星期六	09:00-17:00	7	二、術科： 13. 各胎體技法作業製作
2011/11/19	星期六	09:00-12:00	3	三、作品成果展及研討

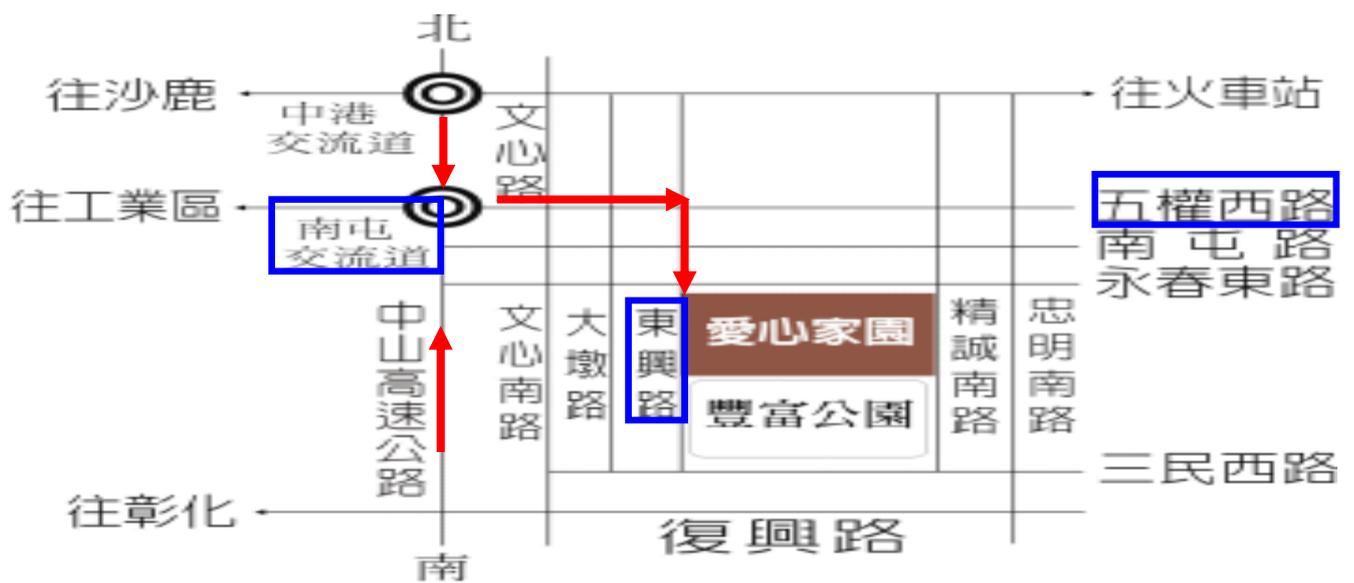
上課地點：臺中市愛心家園(臺中市南屯區東興路一段 450 號)

報名網址：<http://tims.etraining.gov.tw/timsonline/index3.aspx?OCID=39481>

位置圖：

台中市愛心家園

財團法人瑪利亞社會福利基金會 經營管理



台中市愛心家園

台中市南屯區東興路一段450號
(04) 2471-3535

交通：高速公路南下過台中港路交流道 181 公里(南屯交流道)下 → 走五權西路往市區方向 → 橫向過文心路、大墩路 → 東興路右轉 → 橫向過南屯路、永春東路於左手邊

交通：高速公路北上 182 公里(南屯交流道)下 → 走五權西路往市區方向 → 橫向過文心路、大墩路 → 東興路右轉 → 直走橫向過南屯路、永春東路於左手邊

行政院勞工委員會職業訓練局 100年度產業人才投資計畫
漆藝文創產業進階班(第一期)

開訓訊息：

1. 上課請著輕便衣物，若擔心漆對衣物造成污染，可自備工作背心(圍兜)、袖套、手套等。
2. 若須代訂午餐請於報到時告知服務人員(葷、素)。
3. 請自備環保杯、筷，為環保節能盡一份心力。
4. 落實上課簽到、下課簽退，不得代簽到退，請務必配合。
5. 請以五位學員為一組，可自行分組並選出一位組長，為學員提供協助及服務。
6. 本班會選出班長及副班長各一位，請稍具經驗的學員擔任。
7. 請學員繳交2吋照片2張，供識別証、研習證書使用。
8. 上課請配戴識別證，供補助單位查課時辨識學員身分。
9. 備取學員請於第一、第二堂課均須出席上課，若有學員取消或退出時依序遞補。
10. 備取學員於第三堂課無法遞補時，就無法上課並全額退費，下一期若開班時優先錄取。
11. 資料欠缺尚未完整者，請於開課當天補齊。
12. 勞保明細表請於開課後再補列乙份，列印日期需在8/20以後，請於8/27之前繳齊。
13. 請珍惜政府資源，用心全程學習，敬祝 學習愉快 學藝精進!!



行政院勞工委員會職業訓練局 100年度產業人才投資計畫 漆藝文創產業進階班(第一期)

講師：陳永興老師

漆藝概論

- 一. 何謂樹漆天然漆
- 二. 漆工藝材料與工具介紹
- 三. 木板打底工程
- 四. 近代漆器樣貌
- 五. 古代漆器樣貌
- 六. 樹漆與化學漆之應用
- 七. 漆器技法介紹
- 八. 漆器之材質美與型態美
- 九. 漆器的價值



一、何謂樹漆天然漆？

漆樹為多年生落葉喬木，葉子為披針形單數羽狀複葉，樹幹體內所含之液汁具很強的黏性和美麗的光澤，用來塗飾器物，可使其強固耐用，益增美觀，自古以來即是大自然最好的天然材料。

如何採集漆液？

「漆、漆、柒」字是象形文字，樹幹被刀劃開成八字，漆汁流出來。

生漆

季節對天然漆的影響

天然漆依季節採收的季節不同，可分初漆（5-6月）、夏漆（7-9月）、秋漆（10-11月）其品質又有差異。初漆，油份多、漆酚少、乾燥容易，夏漆，品質最好，秋漆，油份特多、較不易乾燥。

溫濕度對天然漆乾燥的影響

一般而言東西脫水才會乾燥，但天然漆卻相反，必須吸收水氣才會乾燥，原因就在其所含的LACCASE酵素，會以空氣中的水分為媒介，產生活性氧化而變乾、變硬，表面硬化時間大約一天時間。漆的特性要在溫度25°C-30°C，濕度要在75-85度才會乾固。

天然漆的優點

- ※天然漆是從漆樹分泌出來的樹脂，具有防潮、防腐、耐鹼、耐酸的、黏著功能
- ※保護器物增加器物美觀

漆器

「漆無胎不能成器」，漆為液態流質必須依附再胎體之上。漆的黏性可附著各種材質上，例如木、竹、藤、紙、陶、皮革、布、金屬、合成樹脂、玻璃、壓克力、PU…等，皆是可應用的材質。

漆蒼、過敏症狀

約85%的人與生漆接觸在相隔數小時、數天或數週後（因個人抗敏力大小不一故其潛伏期不同），感覺身體有些部位的皮膚像蚊子叮過一樣奇癢難忍，養的皮膚經輕抓癢後就腫脹並出現微突紅色塊疹。嚴重者局部水腫伴有密集小水泡，被抓破後有黃液滲出。

透明漆

漆的來源-----從漆樹取得

從漆樹取得汁液稱為-----生漆

生漆經過電熱煉製加工後稱為-----熟漆又叫透明漆

透明漆加入5%氫氧化鐵混合製成（古法加松煙、碳粉）---黑漆

透明漆加入色粉調色-----色漆

二、漆工藝材料與工具介紹

髹漆工具 - 髮刷

動詞—「髹」，將漆塗在器具上。

漢書·卷九十七·外戚傳下·孝成趙皇后傳：「其中庭彤朱，而殿上髹漆。」

顏師古·注：「以漆漆物謂之髹。」

刮刀工具

刮刀工具種類：木製、竹製、鐵製、橡膠、塑膠、牛角…等

刮刀工具用途：調漆、拌漆、洗筆、刮抹漆灰、取漆…等

磨漆工具

磨漆方式不一樣，所使用的工具因材質而有所不同。目的為增加色漆溶解度及彩度，使漆的品質乾淨，不含雜質顆粒讓漆的質感變得細膩，同時也是為濾漆工作做準備。

※陶瓷釉藥研磨機也可應用在磨漆功能上。

研磨器的材質：木製、玻璃、金屬、硬塑膠、牛角…等

蔭室

蔭室，主要是放置髹漆過的胎體待乾的地方，內部設有溫濕度控制器，讓漆乾固同時也有防塵的功用。一般上塗和室下塗室的蔭室會分開，主要原因在上塗作業時必需在無塵空間操作。

濾漆架

濾漆架又稱木馬

必須要用濾漆紙（吉野紙）一種合成纖維，輕薄如紗，韌性很強，將漆雜質過濾的紙張。

描繪工具

描繪工具：蒔繪用筆、面像筆、圭筆、竹籤、毛棒、爪盤、粉筒…

糊漆製作

漿糊：糯米粉5加地瓜粉1的比例，調水混合加熱。

糊漆：生漆5加漿糊5的比例，混合成糊漆。

糊漆作用：貼布時使用，保護器物增加強度，為使胎體堅固不易崩裂變型。

推光材料-臘

作品2000號細磨完成後，使用粗、中、細蠟，依序打磨推光，使漆器作品產生亮麗、精緻、溫潤的質感。

粉類：砥土粉、鹿角粉、三和嗣擦粉…

臘種類：粉類、油類、膏狀類

膏狀類：黃臘（CONPONDO）、636SAN-JET

油類：GS

漆器研磨工具

研磨類型：乾磨、溼磨兩種類型

乾磨材料：木工砂布、砂輪…

溼磨材料：水砂紙、海綿石、磨刀石、木碳…

研磨工具：震動研磨機、氣動研磨機、吊鑽…

三、打底工程

打底材料：粗灰、中灰、細灰、生漆、水

打底工具：刮刀、旋轉台、定盤

打底目的：為使器皿平順、平整、堅固、耐用。

地粉屬於粗灰

黃土粉屬於細灰

四、近代漆器樣貌

2009日本 石川國際漆藝展為例

這國際展每兩年舉辦一次，在日本石川縣，作品來自11個國家評選出來有82件的作品樣式豐富，可以看到不同國家有不同文化的漆藝表現，從傳統到現代，從實用功能到藝術表現，從古典到時尚，近代漆藝表現更能突顯漆的包容性。

2010臺灣設師週為例

生活藝術化，設計師的設計也漆藝融入作中，以漂流與銀河歡木材設計出環保的居家用品。

五、古代漆器樣貌

中國 馬王堆漆器

中國漆器至少已有漆千年歷史到了漢代進入它的黃金時代。

長沙馬王堆漢墓出土七百多件漆的種類有食器、樂器、酒具、梳妝用具、種類繁多的日常用具，還有個種髹漆的兵器，它們製作精巧色彩絢麗，花紋美麗；既是精美使用品又是具高欣賞價值的藝術品。

漆杯盒

高12.2 cm長19 cm寬16 cm

存放酒杯的器具內紅外黑紅漆彩繪雲紋渦紋幾何紋

六、樹漆與化學漆之應用

因工業發達，化學漆種類繁多在，各種材質的塗裝，所使用的合成漆配方也不同，適材適用的原則。塗裝技術也日新月異的在進步，以求達到精美、快速、便利，來供應市場需求。

聚安脂樹脂漆（大陸名稱） 優麗但（臺灣名稱）是一樣的塗料，有一液型和AB兩液型配合比例調合均勻使用，硬度耐磨、耐酸、耐熱。在大陸和越南的漆畫，依畫面需要會混合聚安脂樹脂漆和天然漆來使用，即可提高透明漆的透明度又可以加速乾固的時間。

優點：快乾不需溼度的條件、使用方便、透明度高

缺點：光澤刺眼沒有天然漆的含敘、多含化學有害物質

七、漆器技法介紹

1. 髹漆技法
2. 描繪技法
3. 鑲嵌技法
4. 刻填技法
5. 磨繪技法
6. 變塗技法
7. 堆高技法
8. 雕漆技法
9. 仿古技法



八、漆器之材質美與型態美

時代性—當代表現、世間共通性

民族性—民族的感性、特性

風土性—土地的熱情

傳承性—基礎的表現、技術

個性 —感性+知性

九、漆器的價值

文化傳承的價值

工藝精神的價值

藝術的價值

環保的價值



講師姓名	陳永興	性 別	男
服務單位	亞洲大學	職 稱	設計工坊廠長
聯絡電話	0920-861768	E - M a i l	he683180@yahoo.com.tw
經歷簡述	<p>學歷：臺灣藝術大學工藝設計系研究所</p> <p>目前在臺灣藝術大學工藝設計研究所進修的陳永興老師，他師承臺灣漆藝國寶賴高山、賴作明（臺灣漆藝協會理事長、台南藝術大學教授）父子，還受教於日本東京藝術大學教授三田村有純、安代町漆器研究所所長富士原文隆。</p>		
專長簡述	<p>1998 參展「中日漆藝交流展」、參展「世界漆藝交流展」</p> <p>1999 「日本石川國際漆藝設計展」入選</p> <p>2000 第5屆「大墩美展」入選、「台中縣美展」入選、台中縣政府中庭藝廊個展、受邀參展日本明治神宮「漆の美展」</p> <p>2001 第55屆「全省美展」入選、「法國巴黎、德國 GERA、美國紐約漆藝巡迴特展」、「日本安代町漆器研究所」進修、受邀參展日本明治神宮「漆の美展」</p> <p>2002 第56屆「全省美展」入選、參展中正藝廊「臺灣漆陶漆畫展」、中華工藝館「臺灣特有文化漆陶展」、第7屆「大墩美展」入選、「台中縣美展」優選、受邀參展日本明治神宮「漆の美展」</p> <p>2003 第57屆全省美展第2名、新竹文化局琉璃畫廊個展、禾豐畫廊設立漆藝教室、臺灣省漆藝協會理事、受邀參展日本明治神宮「漆の美展」、台中文英館受邀漆藝講師</p> <p>2004 第58屆「全省美展」入選、「台灣當代漆藝~澳洲巡迴展」、豐原市公所文化藝廊個展、新竹文化局「樂在漆中創作聯展」、行政院藝術走廊漆藝展、台中技術學院圖書館漆藝聯展、澎湖文化局「漆彩繽紛漆藝展」</p> <p>2005 第5屆「國家工藝獎」入選、新竹社教館「樂在漆中陳永興師生創作聯展」、參加「日本東京藝術大學漆器研討會」、「台中縣美展」邀請作家、台中港區藝術中心「國際漆琴漆藝展」</p> <p>2006 第60屆「全省美展」工藝類第2名、新竹鐵道藝術駐村藝術家、台灣民俗村「春節漆藝特展」、台灣越南漆陶漆畫交流展、大墩美展入選、明新科技大學「樂在漆中陳永興師生創作聯展」、新竹文化竹軒畫廊「樂在漆中陳永興師生創作聯展」、竹塹美展佳作、風城美展邀請作家</p> <p>2007 新竹鐵道藝術駐村藝術家、雲林科技大學藝文中心漆藝展、台灣漆藝協會常務理事、工研院藝文中心宇宙與大地漆藝展（陶瓷刀與漆）、大墩美展入選、竹塹美展佳作、桃源美展入選、新竹鐵道藝術駐村藝術家聯展（漆漆飾變）、弘光技術學院漆藝展、台灣國際文化創意產業展覽會、大華技術學院陳永興漆藝展、台灣工藝競賽獲國家文化基金會創作補助</p> <p>2008 國際漆藝大展（台灣藝術大學）、台灣漆藝八國聯展（豐原漆藝展）、參加東京藝術大學舉辦「國際箸文化交流會議」、桃城美展雕塑類入選、2009 石川國際漆藝設計展入選、鷹歌陶瓷博物館「非分之想」特展、台北世貿中心「台灣工藝精品展」、2010 台北 101 臺灣工藝精品展、「台中縣美展」邀請作家、參展中國——從河姆渡走來第三屆國際漆藝展、參展華山——設計師週——一切從減、豐原漆藝館個展「寂-枯山水」</p>		



雕後漆



剔紅



剔黑



剔紅



剔紅



剔紅

漆的成語

- **如膠似漆**
像漆和膠那樣地緊密黏著。比喻感情的堅固或親密。
- **黑漆漆**
非常黑暗的樣子。
- **烏漆媽黑 一片漆黑**
就是深夜時分，四週顯得非常黑暗。
- **目似點漆**
形容人的眼睛很美麗
- **漆身吞炭**
戰國時豫讓為了刺殺趙襄子替主報仇，漆身以改變容貌，吞炭將嗓子弄啞，使人不能辨認。
- **金漆馬桶**
譏諷服飾華麗而腹中毫無學問的人。





漆器為日本人生活中常用器物，因此產品種類繁多。如茶托、碗、盤、盒、箱、瓶、筷、刀叉等尺寸、大小不同的日用品

漆器為日本人生活中常用器物，因此產品種類繁多。如茶托、碗、盤、盒、箱、瓶、筷、刀叉等尺寸、大小不同的日用品

漆樹分泌出來的天然樹脂，可以直接淋塗器物，是為生漆。經加工精製為透明漆、黑漆或彩色漆，稱為**熟漆**



漆器



被依附塗漆本體:胎(素地)



早期台灣使用的木材，如水欖木、楠木、黑松等，民國80年之後則幾乎全用進口木材

道不盡的山城開發史

台灣漆器產業故鄉





臺灣漆之沿革

台灣漆的發展跟日本殖民有很大關係，尤其民國五年台中地區因日本人山中公先生設立台中漆藝傳習所，養成了一批木器車床工與漆工科學生，形成日後中部木工車床業機具跟漆器產業的基石。

日治時期因經濟考量，也在台灣廣植漆樹林，日本、大陸、越南種皆有，越南樹種因氣候相仿而得宜，北起桃園大溪至高雄美濃木竹加工製造都有其軌跡。豐原因鄰近大雪山脈與八仙山林場，地利之便且交通鐵路發達，形成最佳的集散生產地，鼎盛時期全市有近6成的加工人口；漆器雖然是殖民地演申的產業，且多為食用木器類，但也曾在70年代創下外銷漆器年產值6億美元的輝煌記錄，目前因外銷銳減致轉業則眾僅存無幾。

臺灣漆的分類：



天然漆—

(1)樹漆 (2)腰果漆

化學漆—合成漆



漆器與漆藝

- 漆器—japan
- 陶器— china



漆器軌跡



- 漆藝—lacquare art包含技藝與對藝術的看法、想法、創作形式



漆藝的技法



漆樹與採漆人



採漆裝備

除上圖所示外,使用工具尚有:漆刀、鑊刀、鋸子(整理漆樹、漆應用)、
錐刀、磨刀石(整理工具)、剪刀、漆板刮刀、負酸刮刀、刮樹皮刀、
"朴仔"、榨桶、漆桶、"海灰石"、樟腦油、木槌。

繪圖者:王元山







史嘉祥老師簡介：

TEL：25266458 手機：0937-282269
mail：s282269@yahoo.com.tw

簡歷：

1964年生於彰化和美鎮
1984年全省美展西畫類入選
1993年全省美展工藝類優選/台中市戶外雕塑大展連續兩年優選/和成金陶獎連續三年佳作
1994年全國美展工藝類優選
1995年中華民國陶藝雙年展典藏獎
1996年台灣省陶藝展傳統榮譽獎/台南府城獎入選/台中春稻藝術坊邀請個展
1997年全省美展優選/台灣工藝設計競賽入選/手工業研究所裝飾陶瓷十大傑出

創作獎：

1998年台中縣立文化中心藝術家接力展/出版謹告陶漆專輯
1999年南瀛美展入選/台灣工藝設計競賽入選
2000年日本石川縣國際漆藝展入選
2001年台北富貴陶園邀請漆情六藝個展
2002年韓國國際現代工藝展入選/南瀛美展入選
2003年台中市政府第二辦公處邀請陶、塑、漆三部曲個展
2004年台中市市長官邸邀請個展
2005年台北大葉高島屋磁瑤藝廊邀請個展
2006年台中縣藝術之店皮克藍門揭牌個展
2007年台中豐原漆藝館漆藝邀請個展
2008年台北藝術大學國際漆藝邀請展
2009年台北鶯歌陶瓷博物館非分之想邀請展
2010年新竹大華技術學院個展並出版謹告陶漆第二輯

現職：

台中監獄漆藝班專任教師
台中藝術家俱樂部會長
台灣工藝之家
美國 cafat art 會員
台中市雕塑學會理事
台灣美術文化交流協會監事



得獎紀錄：

1984年39屆全省美展西畫類入選獎

1993年48屆全省美展工藝類優選獎

1993-94年台中市戶外雕塑大展優選獎

1993-95年和成金陶獎佳作獎

1995年第14屆全國美展工藝類優選獎/中華民國第六屆陶藝雙年展典藏獎

1996年台南市府城獎工藝類入選獎/台灣省陶藝展傳統榮譽獎/台灣工藝設計競賽入選獎

1997年手工業研究所裝飾陶瓷十大傑出創作獎/第52屆全省美展工藝類入選獎

1999年台灣工藝設計競賽入選獎/南瀛美展入選獎

2000年日本石川縣國際漆藝展入選獎/韓國2001年國際工藝大展入選獎

2002年南瀛美展入選獎

2001-2年獲法務部頒〈推動更生美術教育有功人員〉獎

個展：

1995年台中市春稻藝術陶坊

1998年台中縣立文化中心〈出版史嘉祥謹告陶漆作品集〉

2000年嘉義市風山雲水藝文餐廳

2001-2年台北富貴陶園藝術坊

2003年台中市政府第二辦公處

2004年台中市市長官邸邀清展碧根七號館

2005年台北大葉高島屋磁瑤藝術館

2006年台中縣藝術之店皮克藍門揭牌個展

2007年台中豐原漆藝館邀請展

2008年台北藝術大學國際漆藝展

2009年台北鶯歌陶瓷博物館非分之想邀請展

2010年新竹大華技術學院謹告陶漆個展

典藏：

國立歷史博物館/台中市政府/台中縣立文化局/日本石川縣漆藝博物館/豐原市漆藝博物館

手捏陶杯製作

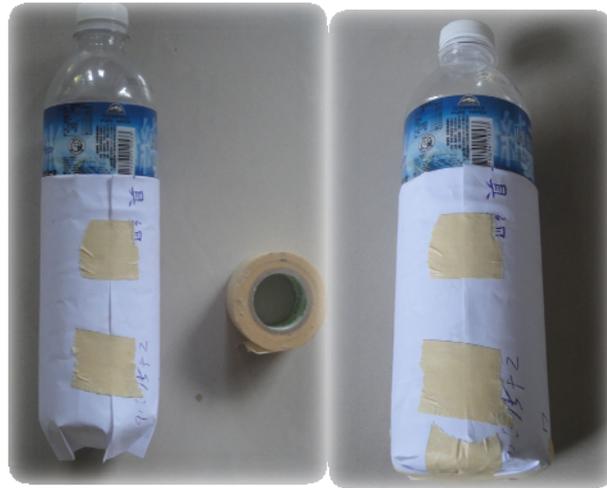
(寶特瓶工序法)



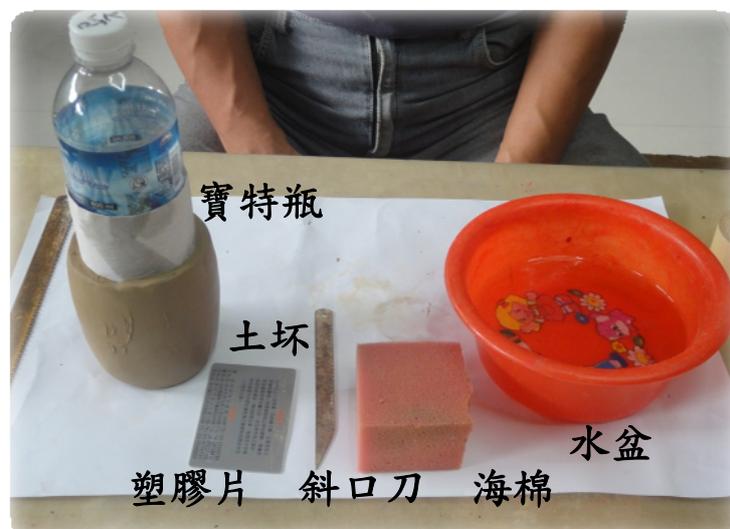
A4紙對折 將寶特瓶滾圓包覆



使用膠帶黏合



手捏杯使用工具



手捏步驟

1. 將土揉成圓球
2. 以姆指往中心點下挖
3. 以姆指搭配四指按壓呈順時針方向循序按壓



杯身拉高

1. 由下而上將陶土提壓
2. 按壓力道間奏力求一致
3. 檢視杯身是否平整



將寶特瓶模套入杯中
由杯底修整至杯口



再次修整表面
以斜口刀將不平處切整
修飾杯口



以塑膠片將杯身刮平



修整完後將寶特瓶與土杯分離



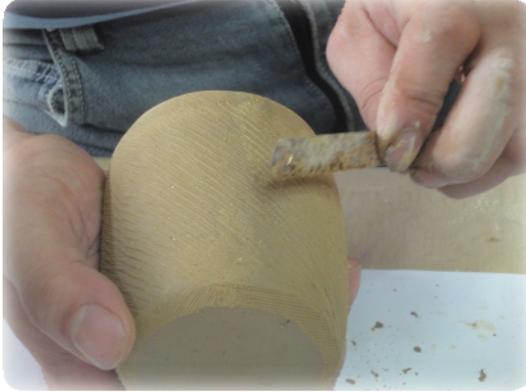
將紙拉出



烘乾
定形



用斜口刀之鋸齒狀刮平



以海棉潤飾表面

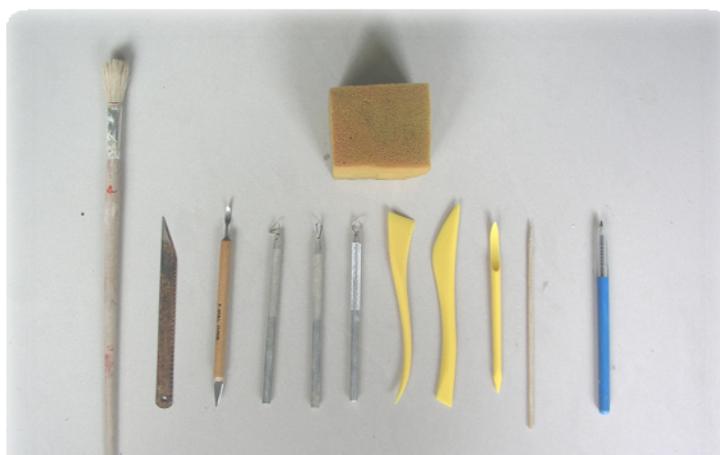


使表面光滑平整

整形後之完成品



工具介紹



由左而右依序為：刷子、斜口刀、刮線工具、三角形與圓形鋁製刮線刀、手捏工具組、竹籤、原子筆與上方的海棉

陶杯手捏製作

史嘉祥 示範



使用工具



揉成球體



用姆指往中心點下挖



用虎口均勻抓捏成杯狀



注意深度厚度杯口不得外開



初形完成



整理內部準備收口



用雙邊虎口往內擠壓收口



兩手往內擠壓收口



收口後修整



內部整理



調整杯形



底部圈足



底部圈足



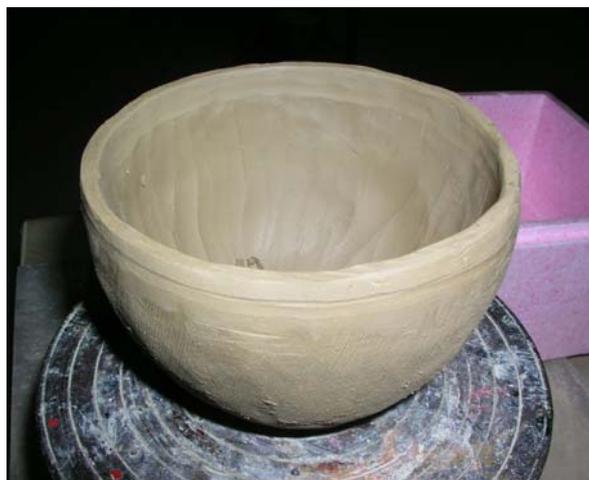
雛形烘乾



用鋸齒修平外部



刮平整修後的粗成品



陶土杯完成圖



兔子手捏示範



使用工具與材料



準備兩團陶土



使用姆指挖成半球狀



注意厚度要均勻



捏成適當的大小厚度要均勻



邊緣捏成平整的圓口



製作兩個相同開口大小的半圓球



將兩個半圓球輕輕接合



兩手輕輕按壓用手掌均勻輕壓



將兩半球邊緣的土上下黏合



順著方向重複幾圈接合動作



用姆指修整貼口平和



盡可能使口的密合完整



來回使接口的痕跡隱匿



轉動圓球使球體圓滿



圓球完成



準備一長條土做耳朵



搓揉20公分長的長條



將長條分成兩半



將兩條土條搓揉成圓錐形



將兩條土條放在平板上



使用中指壓土條成耳朵狀



使用虎口和手指旋轉壓出一圓凸



準備兔子雛形與耳朵



兔子雛形側面圖



使用工具壓出鼻口1



使用工具壓出鼻口2



使用工具壓出鼻口3



使用工具壓出鼻口4



使用工具壓出鼻口5



鼻口成形



按壓出眼睛(需深刻)



按出右眼



按壓出眼睛



五官完成



紋路修整



用竹籤在眼睛挖洞(需挖透)



眼睛的洞為了透氣(適當大小)



用小火慢慢烘烤使坯體堅硬



烘乾表皮後靜置待水氣散發



擺上耳朵示意圖



調整耳朵擺放位置



預定位置完成側面圖



用鋸齒刀刮平圓球



修去不平整的部分



注意形狀的平整



手要順勢少量修整循序漸進



刮平成所要的圓球身體



使用海棉沾水將刀紋修飾



使用卡片使土體平順



用泥漿黏合耳朵



使用手指輕壓



輕輕壓緊耳朵



使耳朵翹起



使用細土條補足耳朵下的空隙



將土條與耳朵融合於胎體



最後使用海綿或筆刷修飾



兔子 完成圖



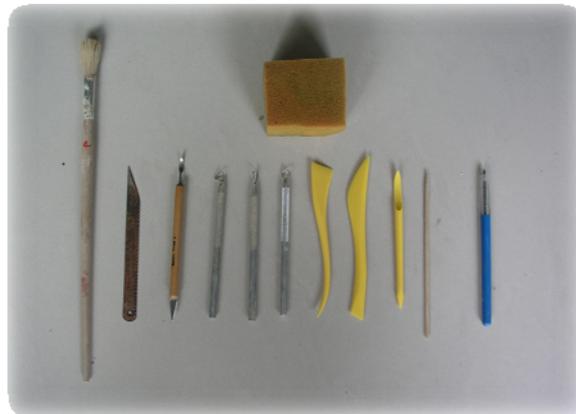
兔子燒制完成圖





陶板陶刻製作
史嘉祥

陶刻工具



描圖



描圖描出紋路



按圖刮線1



按圖刮線2



按圖刮線3



按圖刮線4



刻出立體1



刻出立體2



刻出立體3



刻出立體4



刻出立體5



刻出立體6







牡丹花



葉子



玫瑰花





漆藝文創。進階

陳永興.2011.8.10



漆藝文創進階

在上一期漆藝文創基礎課程中已把技法、工序、特色、...等內容作概述講解過，並且從實作的課程安排中，學習初階基礎課程，同時也為進階班課程作準備。

漆藝進階班學習內容目的

內容：本次課程安排是朝向讓學員有獨立自製與設計相關的能力。這次課程主要以陶胎為主，要讓學員從陶胎製作到上漆完成，這樣的規劃流程學習到相關的製成與知識。

為使能達到獨立作業的目標課程規劃方向如下：

- 一、讓學員有製作胎體的能力。
- 二、工具與材料自製的能力。
- 三、技法運用的能力。
- 四、培養設計的能力。

1

陳永興



漆藝文創進階

四種能力—學習內容說明

一、製作胎體能力說明：

本次計劃選擇以陶胎為主要胎體。從捏塑造型、陶杯製作、陶板製作、陶雕技巧、燒製...等課程而學得知識與方法。（陶藝製作說明由史嘉祥老師指導）

二、工具與材料自製的能力說明：

論語：『工欲善其事，必先利其器』。由此可知工具與利器的重要性。漆藝常用的工具如髮刷、括刀、粉筒、塗師刀、洗筆槽...等這些工具是漆藝的『根』，如能懂、能用、能做，瞭解越深，製作就越完美。



日本，蒔繪漆藝作品

2

漆藝文創進階

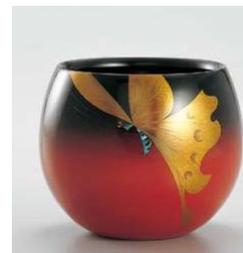
四種能力—學習內容說明

三、技法運用的能力說明：

漆藝技法多樣貌，大可看成一種技法質感的表現。而在創做的思維要如何跳脫出技法的約束，重新找到個人的特色。

四、培養設計的能力說明：

近代因工業發達，產品的量化、降低成本，讓民生用品普及，提升了生活品質。「有就好的時期」已經開始改變了，開始朝向創意、設計、質感，這些的內容為重點開發。如何啓發設計能力這也是重要的一環。



日本，漆藝作品.網路資料

3

漆藝文創進階

本次學習內容說明

漆藝製作的工具，在我們日常用品中，有許多可以拿來運用的，自我發現與尋找也是學習的一部份。從工具自己製作，到使用自己的工具，這樣的訓練來明白古人的智慧，以增進自我學理基礎。

二、工具與材料製作說明：

周禮考工記裡：「智者造物，巧者述之，守之世，謂之工」。觀念與手的合一，創作與製作的合一。

工具：製作工具，刮刀、粉筒。開髮刷示範。

材料：乾漆粉與蛋殼粉



福至心靈

4

漆藝文創進階

本次學習內容說明

三、技法運用的能力說明：

「藝」的原意是指「技藝」、「技能」，它最初發生是和手工分不開的。手+物質 = 技能（美的沉思，蔣勳）。

四、培養設計的能力說明：

「溫故知新」。從陶器時代到青銅器時代的古文物，對現代設計的啟發。



漆碗-網路資料

5

漆藝文創進階

刮刀製作

準備工具：美工刀、水砂紙320#，600#、手刨刀

準備材料：ABS板（這次課程採用ABS板教學）

刮刀工具種類：木製、竹製、鐵製、橡膠、牛角...等。

刮刀工具用途：調漆、拌漆、取漆、洗筆、刮抹漆灰、...等。



刮刀基本樣貌。



塗師刀與木刮刀。



木刮刀彈性測試。

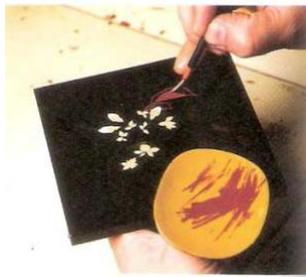
6

漆藝文創進階

粉筒製作

準備工具：美工刀、鋸子、砂布120#、水砂紙320#，600#、膠帶、紗布、白膠、宣紙。

準備材料：蘆葦、細竹、水管、吸管。（這次課程以水管、吸管教學）



描繪圖案（書本照片）



粉筒灑金粉（書本照片）

7

漆藝文創進階

開髮刷

漆藝的工具裡髮刷是最基本的工具，主要在塗漆的工能，是屬於消耗品工具。因構造關係髮刷有分全通和半通的兩個類型；當髮刷有瑕疵或硬化，可以將刷毛切除，重新切出髮刷的角度，在開新的刷毛繼續使用。（類似鉛筆）



8

作品欣賞



中國雕漆.元.張成



中國漆畫



中國漆畫.乾漆粉



日本.蛋殼畫

9

漆藝裝飾設計發想



劉苑平



潘宇晴



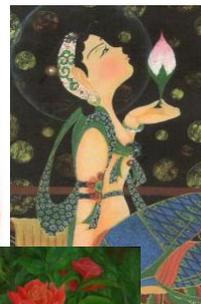
蔡佩芬

11

漆藝裝飾設計發想



元.張成



吳燕娜



任育嶠

12

漆藝與陶的結合



賴作名老師作品

漆藝與玻璃的結合



黃寶賢老師作品

漆藝與玻璃的結合



任育頤老師作品

漆藝與雕塑的結合



史嘉祥老師作品



謝謝聆聽

學習漆藝要有多方面的能力。要有好的技術，要懂得使用材料，還需要美學與藝術的涵養。提高文藝素質。有手藝也要有思想、有修養，才能往更高境界突破，去創作與傳承。



嘉士德創出中國漆器拍賣天價：1214 萬！

【大紀元 5 月 1 日訊】在昨天舉行的嘉士德“[中國漆器、陶瓷及工藝精品](#)”拍賣中，一件明朝永樂年間的漆器大圓盒，以高出底價 10 倍的價錢—1214.5 萬港元成交，刷新了中國漆器拍賣最高成交價的世界紀錄。

據悉，目前全球僅有約 5 件明朝漆器大圓盒，其中兩件存放在北京故宮博物院，其餘則流落海外，分別收藏于大英博物館及瑞典王室。



昨天拍賣的明朝永樂年間御制的稀有“永樂帝別紅牡丹花卉大圓盒”，直徑達 32 厘米，盒面刻有七朵牡丹，四周則雕有菊花、茶花等圖案，盒內同時刻有“大明永樂年制”的字款。該品為明代漆器工藝顛峰期的作品。

據了解，拍賣行曾于 1995 年 6 月在倫敦拍賣會中，以 9.95 萬英鎊成交價，賣出一個同類型大圓盒。這次拍賣卻以超出估價 10 倍的 1214.5 萬元成交，打破了中國漆器品拍賣的世界紀錄。

香港嘉士德中國陶瓷及藝術品部鑒証專家曾志芬表示，漆器保養困難，非常容易因為空氣溫度和濕度的轉變而損壞，所以從明朝完整保存至今的漆器極少，而且這件漆器本身也是珍品，雕鏤及彩繪技術精湛，先后髹上 200 多層漆液，經過了數年風干過程。據傳，明成祖將該盒賜予日本將軍，供其盛水果用，其后輾轉流落民間，拍賣前屬一名私人收藏家所有。

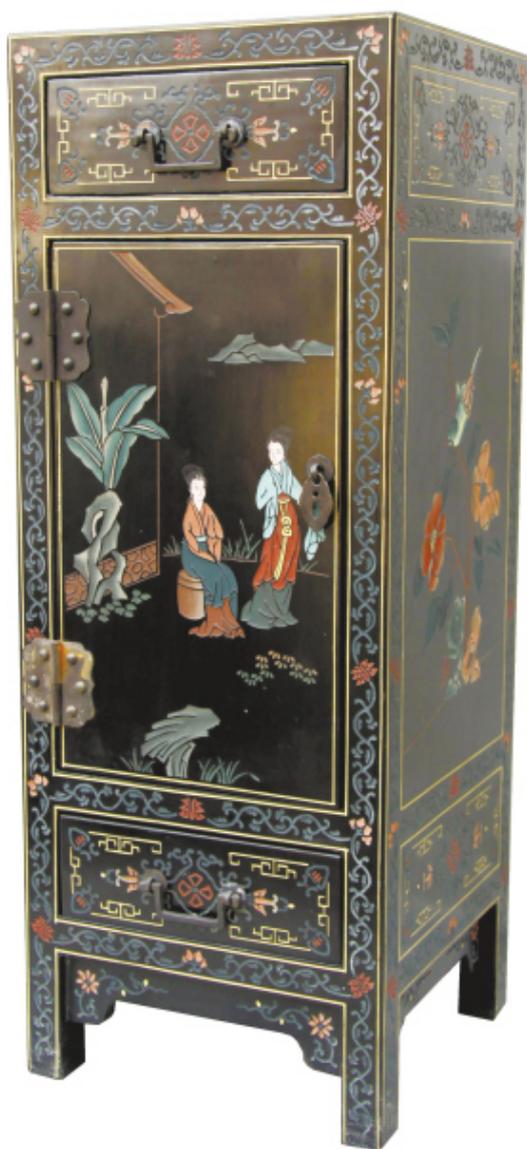
2001 年在香港佳士得春季拍賣會上，一件明永樂“剔紅牡丹花卉大圓盒”以 1287.37 萬元的高價成交，創造了中國漆器拍賣成交的紀錄。漆器傳世品不多，雖未能在藝術品市場上形成大的收藏門類，但縱觀近幾年的漆器拍賣，不少明清的漆器均以上百萬的高價成交，這反映出漆器具有較大的收藏投資前景。

在傳統工藝品拍賣中，漆器雖屢創佳績，但遲遲未能異軍突起。不過，由於其不易保存，且存世量較少，收藏價格洼地已經形成。

漆器收藏勢頭好 市場升值潛力大

2001 年在香港佳士得春季拍賣會上，一件明永樂“剔紅牡丹花卉大圓盒”以 1287.37 萬元的高價成交，創造了中國漆器拍賣成交的紀錄。2006 年，香港蘇富比曾以 606.3 萬元的高價拍出一件清代“乾隆剔紅禦制詩筆筒”。同年中國嘉德以 550 萬元拍出了一件清代“乾隆脫胎朱漆題詩菊瓣形蓋盒”。2007 年香港佳士得春季拍賣會上，一件明朝宣德“剔紅雙螭荷葉式盤”以 497.3 萬元成交。

保利 2010 年秋拍中清乾隆漆刻禦制詩倣“周兕觥”以 515.2 萬元人民幣成交。此器端莊大氣，精工細作，構思巧妙，無論器形還是技藝均追求極致。整體素面，器身刻乾隆禦制詩文，造型別出心裁。眼瞪大如鈴，牛角豎立，雙耳外張，虎虎生威，頗具帝王之勢。



傳統工藝的門類中，紫砂在去年的拍賣市場上可謂是攢足了眼球。而漆器雖屢創高價，卻遲遲未能異軍突起，拍場走紅。對此，清華大學國家文化產業研究中心特約研究員李彥君介紹，目前在收藏和拍賣市場上，漆器有點類似玉器的情況，拍賣主要以明清兩朝的器物為主。相對於國外和香港的市場，內地漆器拍賣和收藏狀況還遠未成熟。主要原因是漆器不太利於保存和把玩，而且存世量較小，加上人們對元以前的器物還未有足夠認識，導致國內高古漆器的價格還處於低位。而紫砂製作年代較近，工藝相對簡單，生產數量較大，而且實用性強，同時又具有觀賞價值，所以在市場上容易受到人們的追捧。

李彥君建議收藏者，對於出土保存狀況較好的、已經脫水的漆器應該注重收藏。因為高古漆器目前價位偏低，而且很多都屬於國家重要文物，具有歷史和文化價值。隨著人們對漆器認識的提高，這部分漆器在將來的市場上具有較大的收藏投資潛力。

傳承七千年文化 漆藝大美不言

七千年前的河姆渡文化出土了我國發現最早的漆器。戰國至西漢，是漆器發展的鼎盛時期。由於漆器製作工序複雜，而且價格昂貴，在這一時期，能擁有製作精美的漆器可以說是地位和財富的象徵。例如，馬王堆漢墓出土的大量漆器中，不僅實用性強，而且形制豐富、色彩絢麗，具有強烈的時代感和民族特色。明永樂年間，御用監在皇城內設置了御用漆器作坊果園廠，擴大雕漆、填漆等漆器的生產。此舉推動了明朝漆器的生產發展。直到清王朝滅亡，漆器這一宮廷藝術開始走向了民間。



近代，漆器經過了民間漆作的階段。解放後，北京漆器行業逐漸進入恢復時期。到1956年，北京16家作坊聯合建廠，從此北京金漆鑲嵌的發展揭開了新的篇章。之後，北京金漆鑲嵌產品在全國和北京市的行業展評中屢獲大獎。在1982年、1986年、1990年舉辦的三屆中國工藝美術“百花獎”評比中三次蟬聯金盃。其中大型立體鑲嵌“九龍壁”被評為珍品。

故宮博物院古器物部楊勇介紹，故宮博物院現存大約1.7萬件漆器，其中出土的漆器數量極少，傳世的主要集中于元明清三代。元明清漆器大都做工精美，保存較好，極具欣賞和研究價值。那麼對於目前漆器在收藏市場的表現力來說，楊勇介紹，雖然明永樂、清康熙的漆器在市場上價格較高，表現力較強，但是漆器不同於瓷器、書畫這些門類，其製作工藝繁複，存世量較小，而且漆器種類繁多，人們很難對其有全面的認識。加上市面上流通也較少，所以漆器的狀況類似景泰藍，人們對其還是缺乏認知和了解。其中很多製作精美的漆器以雕工見長，工藝極為精湛，是非常具有收藏和投資價值的。



漆藝再現華美 收藏逐步升溫

現代漆器工藝主要分佈于北京、江蘇揚州、福建、江西宜春等地。江蘇揚州漆器以鑲嵌螺鈿為特色。福建脫胎漆器，以其色澤光亮，輕巧美觀為特點。此外，還有廈門漆線裝飾、天水的雕填等，都各有不同的藝術特色。

北京金漆鑲嵌用料講究，做工精細。選用上好木材經烘制定型處理後製成木胎，施以天然大漆或合成大漆，製成漆胎，具有不變形、防潮防腐、經久耐用等特點。而且其師傳系統、工藝技法都繼承和發展了明清宮廷藝術，形成了富麗堂皇、品類繁多的北京風格。金漆鑲嵌髹飾技藝于2008年6月被列入國家級非物質文化遺產保護名錄，與雕漆、景泰藍、玉雕、牙雕、花絲鑲嵌、宮毯、京繡這七大工藝門類並稱為燕京八絕。

近年來，北京金漆鑲嵌在繼承傳統、發展創新方面也不斷取得新的成果。例如，“彩繪淡彩”和“金髹寫意”。“彩繪淡彩”即大膽借鑒國畫中的技法，形成了水墨丹青、淡雅飄香的新風格。“金髹寫意”既有工筆之風，又有寫意之法，形成了粗獷、大氣的新式樣。以這兩類工藝設計製作的屏風、壁飾等新產品很受市場歡迎。

漆器在工藝技法、裝飾風格上如此紛繁多樣，那麼收藏者應該如何選擇具有收藏價值的品種呢？

北京金漆鑲嵌有限公司總經理助理陳同友介紹了以下幾類：一是大師的作品。特別是一些曾在重要評比中獲過獎的；二是鑲嵌的作品。因為鑲嵌製作难度大，而且表面都以玉石、碧璽、芙蓉石等天然珍貴的材料做裝飾，所以鑲嵌工藝的作品未來漲幅大；三是仿製歷代經典的作品。古代的一些技藝和品種目前面臨瀕臨滅絕的危險，仿製古代作品技術难度大，所以即使是仿製品，同樣也具收藏價值；四是挑選髹漆、雕刻等工藝水準高的作品。這類作品工藝精湛、製作精美，欣賞程度高，可作為陳設品和收藏品。另外，陳同友還提到，古代漆器仿製難度極大，所以市場上漆器做品較少，收藏者“撿漏”的幾率極大。

漆器工藝品種

描金：在漆器表面，用金色描繪花紋的裝飾方法。描金在黑漆地上最為常見，其次是朱色地或紫色地。

填漆：堆刻後填彩磨顯出花紋來的髹飾技法。

螺鈿：是用貝殼薄片製成人物、鳥獸、花草等形象嵌在雕鏤或髹漆器物上的裝飾技法。平漆之後，飾以彩色。

金銀平脫：將金銀薄片刻製成各種人物、鳥獸、花卉等紋樣，用膠粘貼在打磨光滑的漆胎上，待乾燥後，全面髹漆二三層再經研磨顯出金銀花紋，使花紋與漆底達到同樣平度，再加推光則成為精美的平脫漆器。金銀花紋面較寬的地方還可以雕刻細紋。

雕漆：在堆起的平面漆胎剔刻花紋的技法。雕漆大多用鮮明的朱漆，故又名“剔紅”。雕漆常以木灰、金屬為胎，用漆堆上，少則八九十層，多達一二百層，是待半幹時描上畫稿，施加雕刻的一種髹飾技法。一般以錦紋為地，花紋隱起，精麗華美而富有莊重感。

百寶嵌：是在螺鈿鑲嵌工藝的基礎上，加入寶石、象牙、珊瑚以及玉石等材料形成的鑲嵌工藝，用百寶嵌成的圖案花紋會隨著照射光線角度的變化，發出各種各樣的光彩。

認識豐原漆藝館

講師：黃成中老師

臺灣漆藝的發展早在日治時期，臺中縣內由於有大雪山和八仙山兩大林場，提供了漆器工藝所需的資材，加上日人在中部地區曾有計劃的拓展漆器事業，培訓了不少漆工人才，在各項條件成熟之下，促成了臺中縣漆器業的蓬勃發展，後因產業結構改變已盛況不再。

豐原漆藝館，設於風光優美的中正公園內，展覽內容包括漆器工藝的沿革和知名藝師的作品等，這也是臺灣首座公立的漆藝展覽館。



1- 介紹漆的基礎知識

◎認識環境：

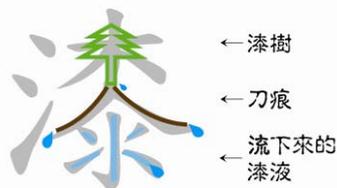
歡迎來到豐原漆藝館，本館於民國 91 年 5 月 21 日啟用，是台灣唯一的公立漆藝展覽館，台灣的漆藝發展可溯源至日治時代，台中縣內由於有大雪山及八仙山兩座林場，提供漆器工藝所需的材料，加上日人在中部地區有計劃的培植漆藝業，因此造就不少漆工人才，例如：陳火慶、賴高山、王清霜等前輩都是出自該校的傑出台灣漆藝家，促使台中縣漆器業的蓬勃發展。

◎豐原漆藝館為何選在中正公園？

因為這附近以前是台灣漆器產業產量最多的地方，全盛時期有三十幾家漆器工廠，從業人員更高達三千多人，全台所生產的漆器中，高達九成的漆器都是豐原地區所生產的，而這些漆器主要是提供外銷日本的日常生活用品。為了來推廣漆器藝術，我們透過文建會補助的「閒置空間再利用」計劃，將日據時期的豐原南嵩水源管理所，改建成豐原漆藝館，以推廣發揚豐原漆藝文化。

◎漆的介紹

漆這個字，右上方一個木，木是指漆樹，下面兩撇，指採漆人用採漆刀在漆樹的樹皮上劃出的痕跡，下面的水，就是指流出來的漆液。



如何採「漆」？

漆是從漆樹上採集而來。採漆人趁清晨 2-3 時，頭頂手電筒，帶著樹皮刀，在漆樹樹皮上刻劃出「V」字，乳白色的漆液就沿著割出來的溝槽滴流出來，用貝殼或是小鐵盤插在漆樹「V」字下方，一點一滴的汲取流出來的汁液。品質好的漆液漆黏度高，附著力夠，故古人用「如漆如膠」來形容兩人感情的黏膩。

何時採「漆」？

漆樹要種植四年以上，依採收的季節不同分為：初漆(5-6月)、夏漆(7-9月)、秋漆(10-11月)，其中夏漆的品質為最好。

◎樹漆的種類

生漆：從漆樹上剛採下來的漆就是生漆，色乳白淺黃，遇到空氣會變黑，適合打底和推光時使用。

煉漆：為生漆變成熟漆的過程，生漆需要經過攪拌加熱約 45 度 c 讓水蒸發，這個步驟為打漆，之後再依實際溫濕度和需要控制攪拌時間，最後再加入天然礦物製成紅漆或黑漆。

如何辨識漆的好壞？

把漆用刮刀攪拌後拿高，看漆滴下的速度和尾端的長度。漆能夠一直慢速滴落，如黑絲，長而不斷者是上品，代表黏度高，分子結構細密。若滴下時斷斷續續滴滴答答，則漆的品質不如前者佳。

◎「漆會咬人」：

漆器的原料是由漆樹割下的漆汁，由於生漆成分包括漆酚、水份、樹膠質和酵素，只是比例因各地的樹種大同小異。當皮膚觸及漆或吸入漆氣，身體會與漆酸產生化學反應，依體質不同，會有過敏現象，時間久後產生抵抗力，再接觸漆液即可免疫。

◎天然漆與化學漆的辨別方法：

用火烤：天然漆有香味，外觀也不受影響。

用去光水塗：塗得掉的便不是天然漆，因為漆乾燥後不會氧化且有抗酸鹼性。

◎天然漆與化學漆的差異？4 大差異

- 1- 化學漆遇熱表面會產生印記或龜裂現象，並會釋出危害人的化學氣體；天然漆即使燒毀也不會釋出有害物質。
- 2- 化學漆經甲苯，丙酮等溶劑擦拭後，會失去表面光澤，甚至會擦掉；天然漆不會受任何溶劑影響。
- 3- 化學漆以手擦拭會越擦越模糊，天然漆卻越擦越亮。
- 4- 化學漆需曬太陽才會乾；天然漆卻因酵素作用能自行吸水乾燥硬化。

◎樹漆帶來的好處

本草綱目記載：漆，無毒可食用其種子炒過碾粉食用髮不白。

可以讓人生活更有氣質，是東方特有的文化。民國 92 年，由嘉義大學生物科技研究所邱義源教授、台灣大學醫事技術研究所林淑萍教授與成功大學化學系吳培琳教授所組成的研究團隊，經過三年研究埔里地區種植之安南漆樹所提煉的天然漆，發現含有三種能抑制肝癌、子宮頸癌、大腸癌、結腸腺癌、腦癌等五種惡性腫瘤的活性成分，具進一步發展抗癌藥物的潛力。

◎台灣做漆器的由來？台灣人用漆器嗎？

在日治之前，由於漆器是一種價格昂貴、費工、費時的技藝，因此台灣的早期移民主要是從大陸福建輸入民生漆器使用，例如塗漆家具、謝籃或茶盤；後因移民多，使用量大，因此也漸漸引進福州技術在台製作漆器。

日治時代，極為喜愛漆器的日本人一方面於 1921 年引進安南漆樹在台灣試種成功，開始大規模推廣；另一方面日本人山中先生也開設「山中工藝美術漆器製造所」、聘請日本、琉球和福州師傅來製作具有台灣特色的漆器以賣給來台旅遊的日本觀光客或外銷日本。這段時期的產品圖飾多以原住民生活、日月潭名勝或蝴蝶花卉水果等為主，運用在花瓶、方盤、圓盤、煙盒或家具上，堪稱是極具台灣風味的日式漆器，被稱做「蓬來塗」。當時豐原為台灣的主要木材集散地之一，以此為基礎發展漆器製造。

◎台灣發展安南漆樹的由來？

日本生漆一向依賴由中國進口，日本曾移植日本種漆樹到台灣來試種，結果發現日本漆樹不適合台灣天候而宣告失敗。後來日本殖民政府於 1921 年從中國和越南兩地引進種子試種，於現今的台灣省林業試驗所-蓮花池分所試種，結果發現安南漆種最適宜台灣氣候生長，並於五年後試著採收漆液（漆樹生長五年，採收亦五年），證明安南漆樹品質不但成長速快、漆液多，是最適合台灣的土質和氣候的漆樹。

起先在苗栗銅鑼推廣種植，自日據末期至民國五十年代，銅鑼成全省生產天然漆最多的地區，漆樹面積達一千甲，使這項鄉土特產，風光了數十年歲月。直到民國四十五年左右，客籍漆農發現埔里的土質氣候更適於漆樹生長，且漆汁的質量尤勝於銅鑼，同時也是客家鄉親居多，因而台灣天然漆的大本營方由銅鑼轉為埔里，造就台灣天然漆產業史的巔峰時代。

早期由於日人之喜愛生漆，所以台灣雖產量不多但品質優良之生漆，卻大多輸出為日人所用。正當臺灣人正為著填飽三餐之際，埔里的天然漆一枝獨秀，成為當時最有身價的經濟作物，採漆人甚至可媲美金瓜石採金人，月入

之豐吸引許多人加入漆業的行列。

但是埔里漆樹在歷經民國七十五年及八十三年兩次颱風的侵襲而被摧毀近九成，加上國內產業結構的改變、工資及生產成本提高的雙重打擊下，使得天然漆原料的生產與漆器的製造產業，成為夕陽產業。民國八十三年，台灣天然漆年度總產量只剩下六公噸左右，漆林幾乎全被檳榔林所取代。而天然漆雖具有持久耐用，並對人體與生態環境完全不會造成污染傷害之特質，卻也敵不過價格低廉的化學漆（合成塗料）。

自民國八十三年以後，台灣即不再做生漆出口，尤其九二一大地震後漆樹之根受損嚴重，常常採不出漆來，因此面對國內每年約 15 公噸的生漆需求，全數進口提供。而目前埔里尚存未管理採收的一百餘甲漆樹林，若重新開採運用，以每甲可種 1200 棵漆樹，每棵年產量 250 公克而計，約可生產 25-30 公噸的生漆，對於國內天然漆品質與產業延續，將極有助益。只是由於台灣的工資高漲，即使有產量，恐怕不易與進口漆競爭。

2- 漆藝介紹作品

熟悉每個作品的技法，有的技法在介紹一次之後，如有再遇到相同技法的話，透過問答方式引起學習興趣。或透過訊習傳達讓民眾了解漆器的珍貴如：故宮典藏八萬件作品當中，漆器只有四百件。

要採集 20 公斤生漆，必須要割 2000-3000 棵漆樹

導覽前要在現場走一趟：現場近況與導覽內容能由實地走一次中互相結合，遇到突發現況時才不至於手忙腳亂，並掌握現場可利用資源。

分配行程、掌握時間：按時間多寡及主題事先分配導覽時間，時間到了見好就收，如又意猶未盡者朋友可在結束後或另約時間請教。

何謂胎？

漆為液態流質，必須依附在胎體上。

可附著的胎體繁多，如：木、竹、藤、布、紙、繩、陶坯、皮革、合成樹脂、金屬、玻璃、泡棉等，皆可利用。

◎漆陶製作過程：

1. 陶胚

拉陶胚陰乾後，素燒至 1100 度-1200 度後，之後用粗砂布研磨，使其粗糙，易於上漆。

2. 固陶

將陶胚擦拭乾淨後，用精緻生漆與松節油混合稀釋，均勻的刷在陶胚上，此步驟可防止漆與陶胚剝落。

3. 燒付烤漆

無油黑漆加砥土粉混合調製，薄塗於陶胎上，進窯以 150°C 燃燒一個半小時。

4. 打碾

用傳統豆腐去皮脫水後，與黑漆或透明漆混合攪伴，百塑膠袋作成球狀，沾取後輕拍打陶面，使表面成小土堆突起狀。

5. 漆髹塗

銀朱調透漆研磨過濾，髮刷髹塗。

6. 黑漆

生漆加百分之三氧化鐵煉製黑漆，黑漆髹塗。

7. 朱漆髹塗

不同的赤朱在塗一遍，塗相同的顏色的話顏色不夠生動。

8. 灑金銀粉、貼金銀箔

放置陰室要乾未乾時，以粉筒灑所須的金屬粉末，或是貼金銀箔。

9. 黑漆髹塗

以深色漆如黑漆、藍透漆、綠透漆全面再塗兩次。

10. 粗磨

以水砂紙 320 號、600 號、800 號逐次研磨。

11. 細水磨

以水砂紙 1000 號、1500 號、2000 號以及海棉石將漆面磨到平滑。

12. 胴擦打臘

古時以布沾花生油或細瓦灰用力磨擦數十遍，今改以棉花或不織布沾腊，用力磨擦數十遍，抹至光亮。

13. 摺漆

用上等精緻生漆以松節油稀釋，以棉花沾漆後全面做圈狀擦拭，再以衛生紙或紗布輕輕擦拭，只留少許在作品上。

14. 推光

打腊擦漆共重複四次，第五次比超微粒白腊擦拭，再以鹿角粉、鈦白粉指磨練習彈指神功。

15. 不同顏色變化之成品

◎ 標準塗和底漆工程

1、固胎

用稀釋生漆薄塗兩道在胎體上，讓胎體產生防水性，並使漆與胎體更容易結合。

2、貼布

用稀釋生漆薄塗兩道在胎體上，讓胎體產生防水性，並使漆與胎體更容易結合。

3、打底

以黃土粉或地之粉加水和生漆調勻，刮塗在胎體上，可防止木紋顯露和漆面下陷。

4、下塗中塗上塗

以黑漆依次均勻塗上，上塗宜採用品質好的精緻透漆或黑漆，乾後多次研磨使表面平整。

◎ 漆藝的技法

描金（蒔繪）

描金又叫做金泥畫。日本稱為蒔繪，蒔為日本漢字，意為灑粉，以漆描圖紋，未乾時灑上金屬粉末，灑金粉稱為描金，灑銀粉稱為描銀，利用漆的黏性使金屬粉末附著的加工技法名稱。

雕刻、剔紅

用紅色的漆一天塗一層，塗到足夠的厚度後，在上面雕刻。

剔彩（千層堆漆）

用不同顏色的色漆，一天塗一層，塗到足夠的厚度，再拿來雕刻。臺灣漆博物館內藏有大量的千層堆漆作品，為五零年代產業的高級外銷品。

剔犀（雲雕）

以黑紅相間的方式，一層紅漆一層黑漆，塗到足夠的厚度，在上面雕刻，其雕刻面就會有紅黑相間的花紋。

鎗金

塗抹表面凹處，用衛生紙把漆平面生漆擦掉，只留下凹縫內的生漆，再把金粉或金漆填入縫中，最後把表面的殘餘金粉擦掉，只留雕刻處有金色的痕跡，就是鎗金。雕刻時，不用滑刀，不然即成缺陷。

鑲嵌貼附、螺鈿

用貝殼研磨成需要的造型，鑲嵌於器物上，透過光線呈現五彩耀眼的顏色，璀璨如玉般裝飾器物。

卵殼貼附

因為漆沒有白色，故用蛋殼去膜後，小塊小塊如馬賽克般拼貼在器物表面，技術好者出神入化，令人嘆為觀止。

單髹

單色塗法，因為是單色，更顯其困難，小瑕疵很容易被發現，塗漆前漆要過濾 24 張濾紙，且用使三年以上的髮刷才不至於掉毛，更要在無塵的環境中製作，免得沾染灰塵或是雜質破壞表面，是一門很高的技術。

變塗

使用各種材料，讓漆產生不同的效果即為變塗。有使用蛋白讓漆產生裂紋，或是用板豆腐混入漆中，做成絞漆，再在物品上打捻，使表面成小丘狀，或灑漆粉，金銀粉，或貼金銀箔，變化數十種，不勝枚舉。

組合複式（編爛）

運用兩種以上的技法組合、即為複式。長見於各種作品中。

如有研習班課程可以順便宣導

連絡我們：若您對於漆藝有興趣或是有任何的疑問，可以透過以下方式跟我們聯繫。

電話：(04) 2513-0177 **傳真：**(04) 2515-0388

地址：豐原市水源路 1-1 號

3- 結束導覽：

- 甲、若觀眾表示謝意，應適當的回禮。
- 乙、觀眾有時會要求合影留念或留下電話、代表導覽滿意度高，可欣然接受，家中電話不方便時，以留單位電話便可。
- 丙、思考今天的導覽是提供觀眾什麼的東西？專業知識、熱忱、樂趣……以上都是在行銷我們的社區、單位、景點，透過導覽展現我們單位的形象，並滿足觀眾要求。

講師姓名	黃成中	性別	男
服務單位	豐原漆藝館	職稱	行政企劃
聯絡電話	0926-193519	E-Mail	bridge@aptg.net
經歷簡述	1、輔仁大學食品營養系畢業 2、餐飲公司經驗 4 年 3、電梯工廠經驗 7 年 4、台中縣父母成長協會 6 年 執行長 5、豐原市中陽社區 5 年 營造員 6、豐原市公老坪產業發展協會 2 年 顧問 7、豐原漆藝館行政企劃		
專長簡述	專長： 企劃書撰寫、刊物編輯、田野調查 經歷： 1、社團法人台中縣父母成長協會 志工 2、台中縣豐原市中陽社區 營造員 3、台中縣豐原市公老坪社區產業發展協會 顧問 4、農委會林務局東勢處林業展示館 解說志工 5、豐原漆藝館解說員 培訓講師		
備註	紀錄 93 年拍攝社區紀錄片榮獲台中縣紀錄片獎 第三名 95 年榮獲台中縣社區規劃人員個人獎 藍雀大賞獎 對社區營造的一句話： 1、心價值的建立從了解地方的歷史與偉大開始 2、社區營造是改變人心的工程		

漆藝 -

漆器是漆藝的主體，在過去並沒有“漆藝”的概念，現代“漆藝”的概念是從漆器演化而來，從材料上看它是以天然漆為主同時又包容了木竹、金屬、螺貝、蛋殼、寶石等等眾多媒材，從形態上看，它包含了平面和立體兩大類型，從功能上看，它又兼具生活實用和藝術欣賞。由於漆藝創作材料的多樣化與形態的多變性，使得現代漆藝創作範疇無限寬廣，已和現代藝術潮流緊密結合，而成為一門綜合性藝術，相信它將會是一門有寬廣開發前景的藝術類別。

了解天然漆：漆樹是屬多年生落葉喬木，生長在亞洲溫暖濕潤的亞熱帶地區，皮下含有豐富的樹脂〈漆酚、漆酶、樹膠質〉，它的粘性很強，乾固後十分堅硬，有不怕強酸強鹼浸蝕，耐高溫高溼防蛀防腐蝕的特性。天然原料生漆一般含有 20~40 的水分和雜質，必須經過選漆、過濾、晾曬、曬制、細濾加工精製，成為生漆〈胎體用〉、透明漆〈加入色料既成色漆〉、黑漆〈曬制時加入氧化鐵〉才能應用。

漆藝技法與工具介紹：漆藝工具：漆器製程繁瑣加上裝飾技法眾多，所以衍生出很多漆藝專用工具和材料

◎髮刷 -

須用女性頭髮製成用來髹漆

◎牛角刮刀 -

以水牛角切割製成用來調漆調灰打底等等◎老鼠筆 - 以老鼠鬍鬚或背部長毛製成用來描繪

◎陰室 -

用來陰乾漆面因漆須在高溫高溼環境下才能乾燥硬化，以上為較特殊

其他還有：粉筒、竹夾、竹針、鎗金刀、濾漆架、洗筆槽、手靠板等等。



漆藝裝飾技法：

天然漆具有獨特黏性與硬化後的高硬度，幾千年來便創造出許多的漆藝專有技法

1 繪畫：描金、描銀、砂金罩明、彩繪、高堆彩繪、乾漆粉畫、點繪、密陀繪

2 雕刻：雕後漆、雕漆、剔紅、剔綠、剔彩、鎗金、填漆

3 鑲嵌貼付：螺鈿、點螺、卵殼貼付、金銀平脫、堆錦、漆線

4 單髹：髹黑、髹紅、罩明、摺漆、彰髹、水墨罩漆

5 彰髹變塗：犀皮、印葉、刷絲、龜裂、豆斑、起皺、布目研磨

另若同時運用兩種以上技法表現我們稱為複式技法。

百福迎千禧 陶胎 38x38x58cm



傳統漆器源流賞析：

石器時代、西周：

漆器究竟始於何時？迄今尚無定論，1978年中國在浙江餘姚縣河姆渡文化遺址中，出土了一件表面塗著朱色漆的木碗，距今已有六、七千年，這是目前所知年代最早的漆器，戰國時韓非子的《十過篇》載：『虞舜做食具，流漆墨其上。

禹做祭器，黑漆其外而朱畫其內。』說明了中華民族用漆的歷史久遠。

先秦、春秋戰國：

春秋戰國以來，漆器製作以日常生活用具為主，包括餐飲及容器，為追求觀賞與實用並重。應用雕刻和漆工結合，許多動物形象透過雕刻巧妙的纏結在一起，技法熟練，圖案以雲雷龍鳳紋及其變體為主，彩繪型態飄逸輕盈靈活多變，充分展現楚文化的特色及想像力。

秦朝：

秦朝雖然時間短，但它使中國統一，促進工商交流，漆器製作也不例外，表現較統一的生產方式，明確的工序分工，器物注重實用價值，紋飾以較具象的雲氣鳥獸為主。

漢朝：

西漢漆器可說是古代漆器的黃金時期，漢代漆器產量之多，規模之大，傳播之廣與遠，使漆工藝到達一個鼎盛時期。漢代漆器造型多樣，使用上的方便，有多子盒、奩的設計出現，器物的裝飾技法除彩繪、針刻之外，還發展出金銀鑲嵌，更調配各色油彩進行彩畫，裝飾題材大量運用雲氣紋、鳥獸紋，具體反應漢代道教和巫術信奉的思想與生活。

西晉、魏晉南北朝：

西晉以後一直到南北朝，由於佛教盛行，為宣傳教義，將佛教藝術與漆器結合，利用「夾紵」、「貼箔」技法塑造大型佛像，創作出新的技法也奠定了唐、宋漆藝的基本趨勢。

唐朝：

唐朝是中國歷史上的強盛時期，經濟文化繁榮，漆器藝術迅速的發展，不論藝術、技術及生產上都超過前期，清新活潑，絢麗豐富的風格流傳至今，如唐琴的素髹漆、雕漆、堆漆、螺鈿技法外，另一種重要的應用金與銀工藝結合，創造獨特、精美的鑲嵌紋飾藝術被稱為『金銀平脫』。

宋朝：

宋代漆器的製胎和髹飾技藝已十分熟練，不僅官方設有專門生產機構，民間製作漆器也很普遍，漆器製作的生活器皿，樣式多且富變化，造型自然嚴謹，精巧圓潤，質樸中透著雅致，表現出器物結構比例之美，並多為實用需求而製作。

宋代除雕漆、堆漆、金漆、螺鈿等技藝更臻上乘外，素色漆以素髹的獨特技法來形成肌理效果，是宋朝獨特審美觀。

元朝：

元朝手工業亦受到相當重視，江南一帶是全國最繁榮富庶的地區，嘉興為漆器產業的重要中心，官辦民辦組織都非常龐大，分工很細，製成漆器的品種不少，以螺鈿、戩金、雕漆等製作水準高，其中以雕漆作品享譽天下，它是元代漆器成就的代表。

明朝：

明朝時官方開設有『果園廠』，專門製造供御用的各種漆器，有著各漆器家管理事務。髹飾工藝在這時有了重大的革新，結合了多種傳統技法，並加以創新變化，開創出千文萬華的繁榮局面，兩種或多種技法結合，不同的紋飾在不同的素地上更換，繁衍出不可勝數的變化。

清朝：

清朝初期製漆業承續明朝，在全國各地計繼續發展，以乾隆時期最為鼎盛，並逐步形成各自的製作中心，及地方特色。道光、咸豐之後，清朝政府從一片繁榮到政治腐敗，整個手工業亦受到波及，除了少數地區工匠仍對漆工藝有些許貢獻之外，漆器製造和其他工藝一樣，進入衰退時期。

現代漆藝：

台灣現代漆藝台灣的漆器文化早期分別從福建和日本傳入，明清時從福建傳入的是家具加飾和薄胎佛像，日據時代日本從越南引進漆樹在台種植，然後加工成實用漆器運回日本，現代的台灣漆藝不但繼承了以上精華，更結合了台灣現代蓬勃的陶藝，發展出陶胎漆藝作品-我們稱之為”漆陶”，更成為現代台灣漆藝主流。

中國現代漆藝現代的大陸漆藝繼承了，中華民族幾千年來的漆器文化，在漆藝技法上已非常純熟，隨著時代的進步與變化，傳統的漆器已喪失經濟競爭力，六零年代受越南磨漆畫影響，代之而起的是需要有美學根基的創作品，-平面漆畫和立體漆塑-隨之興起，1984年中國美展將漆畫正式定為一個類別，現很多大學美術科系都有漆畫專修培育，形成一股漆畫浪潮方興未艾。

日本現代漆藝日本漆器文化相傳源自中國唐朝，日本民族性嚴守記律工作一絲

不苟，用之於漆器藝術更將漆藝的精緻細膩發揮到極致，在日本有三十多個漆器城市生產各具特色實用漆器，把漆器用在一般生活，各大學藝術系又有專門科目教授漆藝並推展至世界很多知名大學相互交流，將漆器藝術推向純藝術創作殿堂，早有“漆器之國”美譽於世界，大英字典亦將漆器稱為 JAPAN。

韓國現代漆藝韓國傳統漆器是由中國大陸傳入，但早已演進拋開大陸文化影子，建立自己的民族特色，以螺鈿加飾聞名國際，一般都以實用器物為主，現更運用雷射技術製造較廉價品，而在藝術創作領域裡，亦有一定的高水準的表現。

世界現代漆藝漆藝除了以上四國外，東南亞的國家也都有傳統的漆器，一般是以實用器皿和宗教用途的器具為主，但漆畫在越南藝術界有著崇高地位，漆畫被稱為越南國畫隨著藝術和商業交流，歐美很多藝術家也嘗試漆藝創作，也讓漆藝有更多的風格注入而國際化。

實用漆器賞析漆器的產生是因生活所需，實用的漆器幾千年來的演變，已被化學合成器物所取代了，現在還能被量化生產的實用漆器已經愈來愈少，所以現在人們使用它並將它視為藝術品來欣賞珍藏。



秋 纏



台中市大墩生活美學協會
100 年度產業人才投資計畫 漆藝文創產業進階班
學員通訊資料

序	姓名	職業/工作內容	地址	行動電話	備註
1	楊雙秋	尋見工藝坊	a23103115@yahoo.com.tw	0937-240331	
2	盧金峯	導遊協會監事	lu0933405607@yahoo.com.tw	0933-405607	
3	劉惠美	大墩美學志工	liu0921378706@yahoo.com.tw	0921-378706	
4	楊逸琴	大墩美學志工	yang12324@yahoo.com.tw	0932-683939	
5	吳幸秋	立特精品有限公司	abc1133552000@yahoo.com.tw	0953-062915	
6	黃蕙敏	大墩美學志工	hazel23567@yahoo.com.tw	0975-475598	
7	李彩琴	鈿欣企業有限公司		0933-582688	
8	黃麗娟	女人房屋仲介行	x9916325@yahoo.com.tw	0936-948315	
9	許雅貞	林新醫院職員	yachenshu@yahoo.com.tw	0958-394143	
10	石麗君	和平國小課後照顧老師	mom530906@yahoo.com.tw	0958-738062	
11	高文亮	萬華社大工藝講師	skf3388@yahoo.com.tw	0919-009611	
12	紀方凌	善得美美容芳療	lisa.a0202@msa.hinet.net	0911-766415	
13	王貞文	頭家國小	jane@tjes.tc.edu.tw	0963-189496	
14	張智惠	漢翔公司	judychang@ms.aidc.com.tw	0937-230657	
15	陳碧玉	社區老師	pj_0470@yahoo.com.tw	0919-552114	
16	何進福	蛋雕老師	pj_0470@yahoo.com.tw	0953-372385	
17	劉謙駿	漢翔公司	chengjinliu@ms.aidc.com.tw	0923-303969	
18	侯素貞	省農會鮮乳廠	a373201@yahoo.com.tw	0923-226059	
19	林村鍊	省農會鮮乳廠	a373201@yahoo.com.tw	0923-226058	
20	吳秀燕	豐原(股)公司	segol238@yahoo.com.tw	0958-372217	
21	廖家慶	長紅創意行銷設計師	q1002123@yahoo.com.tw	0988-211380	

台中市大墩生活美學協會
100 年度產業人才投資計畫 漆藝文創產業進階班
學員通訊資料

序	姓名	職業/工作內容	地址	行動電話	備註
22	林春滿	才藝老師	evonne19951007@yahoo.com.tw	0958-524860	
23	陳如淳	花藝工作者	osho@livemail.tw	0986-890792	
24	陳銳軍	廣告設計	nori.bv4mu@gmail.com	0919-086412	
25	陳秀麗	小小職員	shiuli68@yahoo.com.tw	0931-641255	
講 師					
	史嘉祥老師	台灣工藝之家	s282269@yahoo.com.tw	0937-282269	
	陳永興老師	亞洲大學設計工坊 廠長	h683180@yahoo.com.tw	0920-861768	
工作人員					
1	侯火炎	大墩生活美學 理事長	sas@sodo.com.tw	0933-508335	
2	張清美	大墩生活美學 常務理事	jcm272137@gmail.com	0937-580556	
3	張春美	大墩生活美學 常務理事	chunmei@elifemall.com.tw	0928-400088	
4	縱珍珍	大墩生活美學 常務監事	janet0417@gmail.com	0911-970678	
5	吳文浙	大墩生活美學 就業輔導組長	qqqqq1115@gmail.com	0919-807185	
6	王洽溢	大墩生活美學 理事	chai38382001@yahoo.com.tw	0952-657719	
7	李冰	大墩生活美學 教育訓練中心主任	tina@sodo.com.tw	0926-579729	
8	何嘉梅	大墩生活美學 文宣組長	110870@yahoo.com.tw	0912-365758	
9	林瑞興	大墩生活美學 教育訓練中心副主任	ray018018@gmail.com	0932-066299	
10	邱寶金	大墩生活美學 教學組長	chihai6666@gmail.com	0928-989444	
11	白錫煒	漢翔公司	eddypai@ms.aidc.com.tw	0963-123593	

本會宗旨

守護本土文化資產
推展文化創意產業
發展終身學習組織
培育優質文化團隊
營造美適生活環境



台中市 **大墩** 生活美學協會
Taichung Dadun Life Aesthetics Association

地 址：台中市大連路二段 250 號

聯絡處：彰化市中正路一段 255 號

電話：0933-508335

傳真：04-7275262

<http://www.dadun.org.tw> <mailto:sas@sodo.com.tw>

2011.08.20